МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «НИЖНЕОМСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА №1»

Центр образования цифрового и гуманитарного профилей

«Точка роста»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено: Методическим объединениемПротокол:\_\_\_\_\_\_ от\_\_\_\_\_\_г. | Согласовано:Руководителем Центра цифрового и гуманитарного профилей «Точка роста»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Мамаева О.А.«\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_год | Утверждено:Директором МБОУ «Нижнеомская СШ №1»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Гаврилов А.Ю.«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_год |

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ)

ПРОГРАММА ЕСТЕСТВЕННОНАУЧНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

**«Мир глазами цифры»**

Возраст обучающихся: от 12 лет

Общая трудоемкость программы: 144 академических часа

Срок реализации программы: 2 года

*Составитель программы: преподаватель*

*дополнительного образования*

*Туркевич Валентин Марцелиевич*

Нижняя Омка, 2023 – 2025 учебный год

**Пояснительная записка.**

Настоящее положение о дополнительной общеобразовательной программе (далее Положение) в Центре цифрового и гуманитарного профилей «Точка роста», являющего структурным подразделением МБОУ «Нижнеомская СШ №1», разработано в соответствии с:

* Федеральным законом от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
* Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение правительства РФ от 4 сентября 2014 года, №1726- р);
* Постановлением Главного государственного врача РФ от 04.07.2014 №41 «Об утверждении СаНПиН 2.4.4.3172 – 14 «Санитрано-эпидемиологические требования к устройству, содержании и организации дополнительного образования детей»;
* Приказом Министерства образования и науки Российсой Федерации (Минобрнауки России) от 9 ноября 2018 года №196 г.Москва «Об утверждении порядка организации о осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
* Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 №373, с изменениями, внесенными приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015 №1576;
* Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 №1897, с изменениями, внесенными приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015 №1577;
* Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 №413, с изменениями, внесенными приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015 №1578;
* Распоряжением Министерства образования Омской области от 12.02.2019 №Исх.\_19/Мобр\_2299.

Образовательная программа фотокружка «Мир глазами цифры» разработана с учётом особенностей детей, обучающихся в учебном заведении, имеет художественно - эстетическую направленность, предполагает общекультурный уровень освоения. Образовательная программа фотокружка «Мир глазами цифры» рассчитана на 2 года обучения детей в возрасте от 12 и является начальной ступенью овладения комплексом минимума знаний и практических навыков для последующей самостоятельной работы.

В жизни современного человека информация играет огромную роль, даже поверхностный анализ человеческой деятельности позволяет с полной уверенностью утверждать: наиболее эффективным и удобным для восприятия видом информации была, есть и в обозримом будущем будет информация графическая.

Фотография — это искусство получения фотоснимков, где основной творческий процесс заключается в поиске и выборе композиции, освещения и момента (или моментов) фотоснимка. Такой выбор определяется умением и навыком фотографа, а также его личными предпочтениями и вкусом, что также характерно для любого вида искусства.

Занятия фотокружка «Мир глазами цифры» направлены на формирование навыков и умений в использовании фотоаппарата, видеокамеры, построении композиции, изучение основ фотографии, видеографии; профориентации учащихся.

Доминирующее значение имеет направленность курса на развитие эмоционально-ценностного опыта, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности, что поможет обучающимся при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станет основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

При составлении образовательной программы «Мир глазами цифры» за основу взята программа Фрост Л. «Современная фотография».

Данная программа использовалась в качестве базы для последующей модификации по следующим причинам:

- достаточно упражнений для закрепления теоретического материала и самостоятельной работы, которые можно адаптировать к использованию свободно распространяемых программ;

-учебное пособие прекрасно иллюстрировано необходимыми схемами, скриншотами, рисунками, что обеспечивает наглядность и доступность материала.

- материал излагается доступным для ученика языком, системно, последовательно, автору удалось избежать излишней научности.

- большая практическая значимость и актуальность теоретического материала и практических работ.

Педагогическая целесообразность программы в том, чтозанятия по образовательной программе «Мир глазами цифры» способствуют развитию коммуникабельности, целеустремленности, собранности, усидчивости, что в свою очередь влияет на интеллектуальное и речевое развитие ребёнка. Ребенок тренируется в решении проблемных ситуаций, идет становление его характера. Особенно это заметно на застенчивых детях. Занятие фотографией помогает им обрести уверенность, почувствовать свою ценность, найти свое место.

Данный курс способствует развитию познавательных интересов учащихся; творческого мышления; повышению интереса к фотографии, имеет практическую направленность, так как получение учащимися знаний в области информационных технологий и практических навыков работы с графической информацией является составным элементом общей информационной культуры современного человека, служит основой для дальнейшего роста профессионального мастерства.

Знания и умения, приобретенные в результате освоения курса, учащиеся могут применить в различных областях знаний, а также они являются фундаментом для дальнейшего совершенствования мастерства в области трехмерного моделирования, анимации, видеомонтажа.

**Цель образовательной программы:** создать условия для развития интереса к цифровой графике, развития личности ребёнка, способного к творческому самовыражению, через освоение цифровой техники и овладение навыками фотографирования.

**Задачи:**

*Обучающие:*

- формировать положительное отношение к профессиям, которые связаны с фотографией;

- дать представление об истории фотографии;

- научить пользоваться фотоаппаратом;

- научить пользоваться видеокамерой;

- дать представление о выразительных средствах и режимах фотосъемки;

- сформировать представление о компьютерной графике;

- формировать умения и навыки работы в графических редакторах;

*Развивающие:*

- развивать познавательные интересы;

- развивать интеллектуальные и творческие способности;

- развивать глазомер;

- развивать координацию движений;

- развивать усидчивость;

- развивать умение самореализовываться;

- развивать чувство долга, и выполнения возложенных обязательств.

*Воспитательные:*

- формировать знания о правовых и этических нормах работы с информацией;

- воспитывать стремление к самоутверждению через освоение цифровой техники;

- воспитывать личную ответственность за результаты своей работы;

- воспитывать потребность и умение работать в коллективе при решении сложных задач;

- воспитывать скромность, заботу о пользователе продуктов своего труда

**Актуальность программы в том, что**занятия стимулируют любознательность, готовность пробовать свои силы в фотоискусстве, желание общаться и проявлять свою индивидуальность.

Цифровая графика (фотография, видеосъемка) очень актуальна в настоящий момент и пользуется большой популярностью у детей разного возраста. Умение работать с различными графическими редакторами является важной частью информационной компетентности ребенка. Занятия активизируют процессы формирования самостоятельности обучающихся, поскольку цифровая графика связана с обучением творческой информационной технологии. Через занятия по программе у детей развиваются такие черты характера, как усидчивость, собранность, целеустремленность, коммуникабельность. Развитие этих качеств с детского возраста станет тем фундаментом, который обеспечит успешность жизни ребёнка в будущем. Творчество – это сознательная целенаправленная деятельность человека в области познания и преобразования действительности, это вдохновение, замысел, чувство. Способности к творчеству (креативность) следует рассматривать как особое качество личности, характеризующейся способностью к саморазвитию. Данная тема позволяет наиболее полно раскрыться учащимся, проявить себя в различных видах деятельности (проектировочной, конструктивной, оценочной, творческой, связанной с самовыражением).

**Ожидаемые результаты**

К концу обучения учащиеся должны уметь получать правильно построенные фотоснимки в различных жанрах фотографии. Должны освоить элементарные основы фотографирования

По окончании обучения обучающиеся будут знать:

- технику безопасности при работе с фототехникой;

- теоретические основы в области фотографии;

- жанры фотографии (портрет, пейзаж, натюрморт, юмор, спорт, очерк, серия и т.д.);

- основы смысловой, цветовой и тональной композиции;

- устройство и основные характеристики различных типов фотоаппаратуры;

- основы фотокомпозиции, художественно-выразительные средства фотографии;

будут уметь:

- правильно обращаться с фотоаппаратурой различных типов;

- осуществлять технологический процесс в области фотографии (настройка экспозиции, обработка и печать фотографий);

- проводить съёмку в различных жанрах и условиях;

- работать с графическими редакторами.

- анализировать фотографии;

- вести качественную фотосъёмку в различных жанрах фотографии;

-применять приёмы фотосъёмки, наиболее адекватные конкретным её условиям.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № занятия | Тема занятия | Количество часов |  |
| всего | теория | практика |
|  | 1. Введение в цифровой мир.
 |
|  |  | 8 | 4 | 4 |  |
|  | 1. Вводные понятия компьютерной графики
 |
|  |  | 4 | 4 |  |  |
|  | 1. Программа систематизации графических файлов Adobe Photoshop LightRoom.
 |
|  |  | 12 | 6 | 6 |  |
|  | 1. Приемы работы с камерой.
 |
|  |  | 10 | 3 | 7 |  |
|  | 1. Освещение
 |
|  |  | 8 | 3 | 5 |  |
|  | 1. Видеосъемка
 |
|  |  | 4 | 2 | 2 |  |
|  | 1. Приложение для монтажа видео Adobe Premiere CC.
 |
|  |  | 26 | 5 | 21 |  |
|  | 1. Программа обработки графических файлов Adobe Photoshop CC
 |
|  |  | 44 | 9 | 35 |  |
|  | 1. Программа комплексной обработки файлов графики и видео любого типа. Adobe after effects.
 |
|  |  | 28 | 7 | 21 |  |
|  |  | 144 | 43 | 101 |  |

**Содержание программы**

|  |
| --- |
| **Первый год обучения** |
| № занятия | Тема занятия | Количество часов |  |
| всего | теория | практика |
|  | 1. **Введение в цифровой мир.**
 |
| 1.1. | Вводное занятие | 1 | 1 |  | Экскурс в историю развития фото и видео индустрии. Ознакомление с возможностями цифрового мира фото и видео. |
| 1.2. | Знакомство с камерой | 1 | 1 |  | Виды, особенности, применение |
| 1.3. | Объектив. Режимы съемки. Экспонометр. | 2 | 1 | 1 | Обозначить чем отличаются объективы. Научить их применять. Сформировать навыки выбора режима съемки. |
| 1.4. | Светочувствительность, диафрагма, выдержка. Особенности матриц. | 2 | 1 | 1 |  |
| 1.5. | Работа с камерой. | 2 |  | 2 | Занятие за пределами кабинета. Съемка пейзажей, прохожих и пр. Разбор ошибок. Отработка последовательности операций. (групповая работа) |
|  |  | **8** | **4** | **4** |  |
|  | 1. **Вводные понятия компьютерной графики**
 |
| 2.1. | Как устроено цифровое изображение. Типы графических файлов и их отличия. Знакомство с видеофайлами и их устройством. | 2 | 2 |  |  |
| 2.2. | Обзор программ по обработке цифрового изображения | 2 | 2 |  |  |
|  |  | **4** | **4** |  |  |
|  | 1. **Программа систематизации графических файлов Adobe Photoshop LightRoom.**
 |
| 3.1. | Импорт изображений, способы их сортировки.Разновидности меток и их применение. | 2 | 1 | 1 | Научить учащихся ставить критерии сортировки, сопоставлять этим критериям метки. Разбивать весь отснятый материал на группы по меткам. (работа с отснятым изображением на занятии 1.5.) |
| 3.2. | Знакомство с интерфейсом программы. Раздел «Библиотека». Быстрая коррекция. | 2 | 1 | 1 | Изучаем панели инструментов, панели задач, расположение окон и х назначение. Способ быстрой коррекции. |
| 3.3. | Раздел «Коррекция». | 2 | 1 | 1 | Цветовая температура, Экспозиция, контраст, свет, тени, белые и черные тона. Работа с гистограммой |
| 3.4. | 2 | 1 | 1 | Тоновая кривая, цветовая коррекция, раздельное тонирование (свет, тени), детализация.  |
| 3.5. | 2 | 1 | 1 | Коррекция объектива, виньетирование, калибровка камеры. |
| 3.6. | 2 | 1 | 1 | Кадрирование, удаление пятен, удаление эффекта красных глаз, линейный градиент, радиальный градиент, кисть точечной коррекции. |
|  |  | **12** | **6** | **6** |  |
|  | 1. **Приемы работы с камерой.**
 |
| 4.1. | Золотое сечение. Сцены. | 2 | 1 | 1 |  |
| 4.2. | Съемка статических и динамических объектов | 2 | 1 | 1 | заморозка и движение в кадре при съемке динамических объектов. |
| 4.3. | 2 |  | 2 | Практическое занятие на улице |
| 4.4. | Контровое освещение. Черно-белая фотография, панорамная съемка, зуммирование. Силуэтная съемка. | 2 | 1 | 1 | Изучение приемов фотосъемки. |
| 4.5. | 2 |  | 2 | Практическое занятие. |
|  |  | **10** | **3** | **7** |  |
|  | 1. **Освещение**
 |
| 5.1. | Виды искусственного освещения и их отличия.  | 2 | 2 |  | Знакомство с источниками искусственного освещения при фотосъемке. |
| 5.2. | Фотовспышка. Приемы работы. | 2 |  | 2 |  |
| 5.3. | Зонт. Софтбокс. Приемы работы.  | 2 |  | 2 |  |
| 5.4. | Способы расстановки источников света. Назначение каждого из них. | 2 | 1 | 1 |  |
|  |  | **8** | **3** | **5** |  |
|  | 1. **Видеосъемка**
 |
| 6.1 |  Особенности и отличия фото и видеосъемки | 1 | 1 |  |  |
| 6.2. | Источники искусственного освещения при видеосъемке. | 1 | 1 |  |  |
| 6.3. | Практическое занятие | 2 |  | 2 |  |
|  |  | **4** | **2** | **2** |  |
|  | 1. **Приложение для монтажа видео**  **Adobe Premiere CC.**
 |
| 7.1 | Программа Adobe Premiere CC. Назначение. Начало работы. | 2 | 1 | 1 | Знакомство с программой Adobe Premiere CC. Создание проекта. Импорт видеофайлов в проект. |
| 7.2. | Основы видеомонтажа. | 4 | 1 | 3 | Знакомство с монтажным столом и инструментами(обрезка, склейка, звуковые дорожки) |
| 7.3. | Видеопереходы. | 6 | 1 | 5 | Панель эффектов. Добавление и настройка видеопереходов. |
| 7.4. | Использование эффектов анимации. | 4 | 1 | 3 | Применение и настройка эффектов анимаци |
| 7.5. | Практическое занятие | 2 |  | 2 | Определение идеи видеоролика. Съемка необходимого материала. Структурирование и построение схемы видеоряда. |
| 7.6. | 4 |  | 4 | Монтаж видеоряда. |
| 7.7. | 2 |  | 2 | Наложение эффектов. |
| 7.8. | Работа с приложением Adobe Media Encoder | 2 | 1 | 1 | Выбор формата файла для экспорта. Настройка параметров экспорта. Панели Source и Output . Очередь экспорта. Дополнительные параметры в программе Adobe Media Encoder |
|  |  | **26** | **5** | **21** |  |
| **Второй год обучения** |
|  | 1. **Программа обработки графических файлов Adobe Photoshop CC**
 |
|  | Интерфейс программы. | 2 | 1 | 1 | Окна, панели инструментов, меню, панели управления. Настройка среды разработки под себя. |
|  | Панель инструментов. | 4 | 2 | 2 | Разбор каждого инструмента и его свойств, особенностей работы, настроек.  |
|  | Меню. | 4 | 2 | 2 | Разбор каждого пункта меню и особенности их использования |
|  | Слои. | 2 | 1 | 1 | Типы слоев. Способы наложения. Маска слоя. Группировка. Фиксация. |
|  | Коррекция. Навигатор. | 2 | 1 | 1 | Разбор инструментов коррекции изображения. Окно навигатора и вкладка гистограммы изображения. |
|  | Учимся создавать коллаж  | 10 | 1 | 9 | Практическая работа на тему сказочный коллаж. Учащиеся придумывают сказочную историю и реализовывают её. (проектная работа) |
|  | Фотокнига | 20 | 1 | 19 | Фотопроект «Выпускной альбом». Учащиеся работают в группах над проектами. |
|  |  | **44** | **9** | **35** |  |
|  | 1. **Программа комплексной обработки файлов графики и видео любого типа. Adobe after effects.**
 |
|  | Интерфейс программы. | 2 | 1 | 1 | Окна, панели инструментов, меню, панели управления. Настройка среды разработки под себя. |
|  | Панель инструментов. | 4 | 2 | 2 | Разбор каждого инструмента и его свойств, особенностей работы, настроек.  |
|  | Проект. Композиция. | 2 | 1 | 1 | Создание проекта, импорт исходных файлов. Создание композиции, ее настройка. |
|  | Эффекты. | 4 | 1 | 3 | Добавление эффектов, их настройка. Изменение свойств слоя. Анимация композиции. |
|  | Проектная работа  | 16 | 2 | 14 | Перед учащимися ставится задача создания видеокомпозиций на тему «Мы вместе шли по школе много лет»  |
|  |  | **28** | **7** | **21** |  |

**Контрольно-оценочные средства**

Беседы с обучающимися. Анализ и обсуждение работ.

**Условия реализации программы**

1. Видеоуроки <https://infogra.ru/lessons>
2. Цифровой фотоаппарат (зеркальный либо беззеркальный) со сменной оптикой.
3. Компьютеры по количеству учащихся и педагогу.
4. Интерактивная доска.
5. Программное обеспечение: ***Adobe Photoshop LightRoom, Adobe Photoshop СС,*** ***Adobe Premiere CC,* Adobe after effects.**

**Список литературы**

1. Фрост Л. «Современная фотография.» 2003 изд. Арт-Родник.
2. «Adobe photoshop CC. Справка и учебные материалы.» Официальное издание. Январь 2014
3. «Adobe Premiere Pro CS6. Официальный учебный курс» ; [пер. с А 31 англ. М. А. Райтмана]. — М. : Эксмо, 2013.
4. «Adobe After Effects. Официальный учебный курс» ; [пер. с А 31 англ. М. А. Райтмана]. — М. : Эксмо, 2014.

**Корректировка рабочей программы за \_\_\_\_\_\_\_\_\_ учебный год \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (предмет)**

**\_\_\_\_\_\_\_\_(ФИО преподавателя)**

**(\_\_\_ четверть)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Четверть** | **Группа** | **Кол-во часов по плану** | **Кол-во часов по факту** | **Причина отставания** | **Способ ликвидации** | **Темы** |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |