**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕЛБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧЕРЖДЕНИЕ «НИЖНЕОМСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА №1»**

Центр образования цифрового и гуманитарного профилей

«Точка роста»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО  Методическим объединением  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Протокол \_\_\_\_\_\_\_  от «31» 08 2024 г. | СОГЛАСОВАНО  Руководителем Центра цифрового и гуманитарного профилей «Точка роста»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Мамаева О.А.  «31» 08 2024 г. | УТВЕРЖДЕНО  Директором МБОУ "Нижнеомская СШ №1"  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Гаврилов А.Ю.  «31» 08 2024 г. |

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА**

**«Пластилиновый мир»**

Возраст обучающихся: 7-8 лет.

Общая трудоемкость программы: 34 академических часа

Срок реализации программы: 1 год

Составитель программы: преподаватель

начальных классов

Лоаврёва Анастасия Александровна

**с. Нижняя Омка** **2024**

**Пояснительная записка**

Лепка –это один из видов изобразительного творчества, в котором из пластических материалов создаются объемные (иногда рельефные) образы и целые композиции. Техника лепки богата и разнообразна. Лепка дает удивительную возможность моделировать мир и свое представление о нем в пространственно-пластичных образах. Каждый ребенок может создать свой собственный маленький пластилиновый мир, но не настоящий. Вот почему с пластилиновыми игрушками так интересно играть и даже ставить маленькие спектакли. Кроме того, лепка -это самая экспериментальная техника. Ребенок берет в руки кусочек пластилина и не просто моделирует, а делает самые настоящие открытия.

Лепка -самый осязаемый вид художественного творчества. Ребенок не только видит то, что создал, но и трогает, берет в руки и по мере необходимости изменяет. Основным инструментом в лепке являются руки следовательно, уровень умения зависит от владения собственными руками, а не кисточкой, карандашом, ножницами. Лепить можно из разных пластичных, экологически чистых материалов, которые легко поддаются воздействию рук, приобретают в процессе лепки задуманную фору и сохраняют ее хотя бы на некоторое время. Это глина, пластилин, пластик, тесто, снег, влажный песок, бумажная масса для папье-маше (кусочки мягкой бумаги, смешанные с клейстером из муки или крахмала). Чем разнообразнее ассортимент материалов, тем шире экспериментальное поле. Внеурочная деятельность –это не работа с отстающими или одарёнными детьми. Внеурочная деятельность школьников –понятие, объединяющее все виды деятельности школьников, в которых возможно и целесообразно решение задач их воспитания и социализации. Главное при этом –осуществить взаимосвязь и преемственность общего и дополнительного образования как механизмов обеспечения полноты и цельности образования.

**Актуальность:**

Лепка из пластилина актуальна в контексте развития творческих навыков у детей.

Использование пластилина как материала для лепки позволяет развивать мелкую моторику, воображение, чувство формы и цвета у детей.

Кроме того, лепка способствует развитию творческого мышления и представляет собой прекрасное средство самовыражения для детей.

Интерес к детской лепке из пластилина поддерживается и на практике через методические разработки для школьников, видеоуроки и коллекции идей на различных платформах, таких как Pinterest.

Развитие детского творчества через лепку из пластилина остаётся актуальной и значимой темой в образовании и досуге детей.

**Цель программы**: раскрытие творческого потенциала ребёнка посредством занятий художественной лепкой.

**Основная задача обучения** – познакомить детей с основными способами работы с пластилином, с рельефными изображениями и лепкой по мотивам народных игрушек, побуждать детей создавать динамичные выразительные образы и коллективные сюжетные композиции, пробудить стремление ребят к творческому познанию и самовыражению.

**I. Основные методы и технологии**

Методы работыможно объединить по следующим признакам:

•словесные: объяснение, пояснение, беседа, рассказ, инструктаж (вводный, текущий, частичный, используемый чаще всего на занятиях по закреплению или при выполнении творческих работ).

•наглядные

-демонстрация образцов, выполненных мастерами, иллюстраций, схем, таблиц.

•практические

-различные упражнения в приобретении умений, показ последовательности действий, индивидуальная отработка и т.д.

Все они используются в комплексе и направлены на лучшее усвоение программы с учётом способностей обучающихся, сложности работы, скорости выполнения задания.

Занятия проводятся в форме бесед, лекций (теоретическая часть) и практических работ для освоения знаний и навыков на практике (практическая часть).

Методы реализуются в единстве познавательной деятельности обучаемых и педагога, усвоении учащимися знаний, овладении навыками и умениями. К каждому этапу обучения применяется конкретная методика или технология. В процессе обучения используются такие педагогические технологии, как: игровая, здоровьесберегающая, проектная. Реализация данной программы предполагает соблюдение следующих принципов:

\*Содержательные задачи решаются методом освоения материала "от простого к сложному" в соответствии с возрастными возможностями детей.

\*Учебный курс опирается на умение фантазировать, видеть необычное в простых вещах и своими руками создавать настоящие картины. В работе используются образцы изделий, таблицы, схемы, иллюстрации, дидактические игры; просматриваются лучшие работы мастеров, специальная методическая литература.

\*Материал даётся постепенно, доступно для понимания детей и наработки у них навыков и умений;

\*Учитываются возрастные и индивидуальные особенности воспитанников;

\*Осуществляется связь с другими общешкольными дисциплинами. Для лучшего усвоения материала и развития творчества используется просмотр слайдов, видеофильмов, репродукций, раздаточный материал.

**II. Результаты освоения программы**

1. Личностные универсальные учебные действия:

-формирование потребности в самовыражении и самореализации, социальном признании.

-эмоциональность; умение *осознавать* и *определять* (называть) свои эмоции;

-эмпатия – умение *осознавать* и *определять* эмоции других людей; *сочувствовать* другим людям, *сопереживать*;

-чувство прекрасного – умение *чувствовать* красоту, *стремиться* к совершенствованию собственной поделки;

2. Регулятивные универсальные учебные действия:

-способность справляться с жизненными задачами;

-планировать цели и пути их достижения и устанавливать приоритеты;

-контролировать своё время и управлять им;

-решать задачи; принимать решения.

3. Познавательные универсальные учебные действия:

-формирование знаний об истории и современных направлениях развития декоративно-прикладного творчества;

-владение различными техниками работы с материалами;

-приобретение практических навыков различного вида мастерства.

4. Коммуникативные универсальные учебные действия:

-умение устанавливать рабочие отношения, умение организовывать совместную деятельность с учителем и сверстниками;

-умение работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и интересов;

-умение формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение

5. Предметные результаты:

-овладение методами учебно-исследовательской и проектной деятельности, решения творческих задач, моделирования, конструирования и эстетического оформления изделий.

Конкурсы и выставки способствуют формированию и поддержке ситуации успеха для каждого обучающегося, а также и процессу обучения.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

-итоговое занятие;

-самоанализ;

-опрос;

-презентация творческих работ.

С целью отслеживания результатов внеурочной деятельности применяется мониторинг участия детей в выставках, викторинах, соревнованиях.

**III. Содержание программы «Пластилиновый мир»**

Предлагаемая программа по лепке из пластилина представляет собой последовательность тщательно подобранных, постепенно усложняющихся изделий. Каждое новое изделие базируется на уже изученном, содержит знакомые формы и выполняется уже известными ребенку приемами, но при этом дополнено новыми, более сложными, еще не знакомыми ему элементами. Лепка базируется на простых геометрических формах: шаре, цилиндре, конусе и жгуте, которые называются исходными формами. Простые изделия представляют собой только эти исходные формы. Более сложные получаются их доработкой при помощи различных приемов. Все изучаемые темы распределены по трем разделам: первый – исходные формы; второй – доработка исходных форм; третий – сложные изделия.

Первый раздел – это выполнение изделий самых простых объемных форм: шара, конуса, цилиндра и жгута. Учитель объясняет и показывает, как эти формы делать, но в основном предоставляет ребенку возможность справляться самостоятельно, не делая акцента на качестве исполнения. Основная задача здесь – научить видеть правильную геометрическую форму разного размера и уметь воплощать ее в изделии.

Второй раздел – выполнение более сложных изделий, когда исходные формы дорабатываются, усложняются. Полученные навыки закрепляются, изделия еще более усложняются.

Третий раздел – выполнение сложных изделий. Каждая тема этого раздела включает изготовление 2–5 новых предметов и охватывает все полученные навыки: изготовление исходных форм, их доработка, соблюдение пропорций, соединение частей.

**1. Игрушки и звери (12 часов)**

Вводное занятие«Введение в курс «Лепка»: инструктаж по ТБ. С чего начать? Рыбка. Мышка. Ежик. Бабочки. Гусеница на листике. Зайчик. Поросенок. Кошка. Петух. Лягушка. Тюлень. Божья коровка .

**2. Новогоднее настроение (5 часов)**

Ветка рябины. Новогодний талисман. Новогодняя ветка ели . Дед мороз с мешком. Снеговик.

**3. Украшения и подарки. (7 часов)**

Плюшевый мишка**.** «Валентинка». Медальоны. Самолет для папы. Роза. Ветка мимозы. Печенье и пряники.

**4. Космический и подводный мир. (3 часа)**

Космонавт. Ракета в космосе. Подводный мир.

**5. Пластилиновые сказки. (3 часа)**

Курочка Ряба. Репка. Муравей.

**6. Рельефная композиция (5 часа)**

Пасхальное яйцо. Лето «Ромашка». Выставка работ.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ «Пластилиновый мир» (34 часа)**

**1 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | | **Деятельность учащихся** | | | **Оборудование** | **Дата** |
| **Игрушки и звери (14ч)** | | | | | | | | |
| 1 | Вводное занятие«Введение в курс «Лепка»: инструктаж по ТБ. С чего начать?  Рыбка. | | Историческая справ-ка о пластилине. Его виды свойства и применение. Материалы и приспособления, применяемые при работе. Разнообразие техник работ с пластилином. | | | Доски для лепки, стеки, ножи, клеенки, салфетки, пластилин, картинки |  |
| 2 | Мышка. | | Создание выразительного образа посредством объема и цвета.  Лепка из целого куска | | |  |
| 3 | Ежик. | |  |
| 4 | Бабочки. | | Понятие симметрия. Работа в технике мазок пластилином, плавно «вливая» один цвет в другой на границе их соединения. | | |  |
| 5 | Гусеница на листике. | | Понятие контраст. Целостность объекта из отдельных деталей, используя имеющиеся навыки: придавливание деталей к основе. | | |  |
| 6 | Зайчик. | | Создание выразительного образа посредством объема и цвета.  Целостность объекта из отдельных деталей, используя имеющиеся навыки: придавливание деталей к основе. Примазывание. Приглаживание границ соединения отдельных частей. | | |  |  |
| 7 | Поросенок. | |  |
| 8 | Кошка. | | Доски для лепки, стеки, ножи, клеенки, салфетки, зубочистки, иллюстративный материал |  |
| 9 | Петух. | |  |
| 10 | Овечка. | |  |
| 11 | Лягушка. | |  |
| 12 | Тюлень. | |  |
| 13 | Божья коровка. | | Лепка из целого куска | | |  |
| 14 | Ветка рябины. | |  | | |  |  |
| 15 | Новогодний талисман. | | Создание знакомого образа, с опорой на жизненный опыт детей. | | | Доски для лепки, стеки, ножи, клеенки, салфетки, зубочистки, открытки |  |
| 16 | Новогодняя ветка ели | |  |
| 17 | Дед мороз с мешком. | |  |
| 18 | Снеговик. | |  |
| 19 | Плюшевый мишка. | | Создание композиции из отдельных деталей, используя имеющиеся умения и навыки работы с пластилином.  Создание знакомого образа, с опорой на иллюстрации. Реализация выразительного, яркого образа | | | Доски для лепки, стеки, ножи, клеенки, салфетки, зубочистки, книги со сказками |  |
| 20 | Моя любимая игрушка. Лепка по памяти. | |  |
| 21 | Валентинка. | |  |
| 22 | Медальоны. | |  |
| 23 | Самолет для папы. | |  |
| 24 | Роза. | |  |
| 25 | Ветка мимозы. | |  |
| 26 | Печенье и пряники. | |  |
| 27 | Подводный мир. | |  | | | Доски для лепки, стеки, клеенки, демонстрацион-ный материал |  |
| 28 | Космонавт. | |  | | |  |
| 29 | Ракета в космосе. | |  | | |  |
|  | | Репка. | |  |
|  | Курочка "Ряба". | | Лепка отдельных деталей. Использование разнообразного материала. | | | Доски для лепки, стеки, ножи, клеенки, салфетки, зубочистки, демонстрационный материал |  |
|  | Репка. | |  |
| 30 | Путешествие муравья. | |  |
| 31 | Пасхальное яйцо. | | Выполнение лепной картины, когда детали предметов сохраняют объем и выступают над поверхностью основы. | | | доски для лепки, стеки, ножи, клеенки, салфетки, |  |
| 32 | Открытка к 9 мая. | |  |
| 33 | Лето "Ромашка". | | Наглядная демонстрация готовых изделий. | | | Работы ребят |  |
| 34 | Выставка работ | | Демонстрация изделий. | | | Работы ребят |  |

**Методическая литература:**

1. Бардина Р. А. «Изделия народных художественных промыслов и сувениры»

2. Глазова М. «Я леплю из пластилина»

3. Н.М.Коньшева «Лепка в начальных классах»

4. «Лепим из пластилина» от из-ва "Русич"

5. Боголюбов Н. С. «Лепка на занятиях в школьном кружке»

6.Григорьев, Е. И. «Современные технологии социально - культурной деятельности» /

Е. И. Григорьев., Тамбов, 2004

7.Иванченко В. Н. Занятия в системе дополнительного образования детей. Учебно – методическое пособие для руководителей ОУДОД, методистов, педагогов – организаторов, специалистов по дополнительному образованию детей, руководителей образовательных учреждений, учителей, студентов педагогических учебных заведений, слушателей ИПК. Ростов н/Д: Из-во «Учитель», 2007. -288с.

8.Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации / Сост. Н. К. Беспятова. – М.: Айрис – пресс, 2003. – 176с. – (Методика).